



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06

«История изобразительного искусства»

среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Графический дизайн

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»
---	---

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, примерной образовательной программой (ID ПОП СПО 3707)

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Графический дизайн».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« 1 » июня 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины « История изобразительного искусства »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История изобразительного искусства»: формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.	анализировать произведения изобразительного искусства различных исторических эпох и художественных направлений; определять характерные особенности стилей, жанров и видов изобразительного искусства; выявлять взаимосвязь художественных произведений с историческими, культурными и социальными процессами; использовать знания истории искусства при разработке творческих и проектных решений в области дизайна; проводить анализ композиции, цветового решения, формы и художественной выразительности произведений искусства; применять художественно-исторические знания при создании эскизов и концепций дизайн-проектов; осуществлять поиск, анализ и систематизацию информации об объектах изобразительного искусства.	основные этапы развития мирового изобразительного искусства; основные виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства; характерные особенности художественных стилей и направлений различных исторических периодов; творчество выдающихся художников и значение их произведений в развитии мировой культуры; основные принципы композиции, цвета, формы и художественного образа в произведениях искусства; взаимосвязь искусства с историей, культурой, обществом и развитием дизайна; значение наследия изобразительного искусства для профессиональной деятельности дизайнера.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины « История изобразительного искусства »

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	18
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Виды изобразительного искусства			
Тема 1.1. Виды искусств. Виды и жанры изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Пространственные (визуальные) или пластические искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Их выразительные средства. Живопись. Виды живописи, техники живописи, жанры в живописи. Графика. Рисунок и эстамп. Виды эстампа. Техники рисунка. Скульптура. Виды по назначению, виды по выполнению. Техники исполнения. Материалы. Жанры в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство. Основные разновидности. Архитектура. Виды архитектуры по назначению.	2	
Тема 1.2 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Верхнепалеолитическое искусство. Пещерная живопись. Темы пещерной живописи. Мезолитическое искусство. Искусство неолита. Петроглифы. Темы наскальной живописи. Памятники искусства первобытного общества.	2	
Раздел 2. Искусство древнего мира			
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	История и культура Древнего Египта периода Древнего, Среднего царства и Нового царства. Периодизация в искусстве Древнего Египта. Архитектура - ведущий вид изобразительного искусства. Комплексный характер искусства Древнего Египта. Архитектура: культовые сооружения - гробницы, храмы, обелиски.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Погребальный комплекс в Гизе (Великие пирамиды). Храмы в Карнаке и Луксоре. Строение храма, типы колонн. Шедевры круглой скульптуры (Портрет Нефертити, Большой Сфинкс фараона Хефрена, колоссы Мемнона). Скульптура. Культовое назначение статуй. Рельефы и росписи в гробницах и храмах. Особенности египетского рельефа.	2	
Раздел 3. Античное искусство			

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.1. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала	6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Периодизация античного искусства. Демократическое государственное устройство - основа для развития древнегреческого искусства. 1. Эгейское искусство. 2. Гомеровская эпоха (X - VIII вв. до н.э.). Первые достижения в скульптуре. Мелкая пластика. 3. Период архаики (VII - VI вв. до н.э.). Развитие архитектуры. Основной вид сооружения - храм. Культовый и общественный характер древнегреческих храмов. Греческий ордер. Основные элементы, виды ордера.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Классический период в Древней Греции (V - IV вв. до н.э.). Эллинистический период (IV в до н.э.-30г н.э.). Достижения в скульптуре. Статуи героев и воинов - куросы, женские образы - коры. Развитие керамики. Виды сосудов. Чернофигурный стиль росписи. Искусство классики (V - IV вв. до н.э.). Расцвет древнегреческого искусства	2	
	Геометрический стиль в керамике. Фидий, скульптура Акрополя, статуя Зевса Олимпийского. Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Шедевры круглой скульптуры: Афродита Милосская, Ника Самофракийская. Эпоха эллинизма (IV - I вв. до н.э.). Скульптурный рельеф: фриз Пергамского алтаря.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
Тема 3.2. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Виды архитектурных сооружений. Общественно-гражданская архитектура (форумы, амфитеатры, базилики, термы), архитектура инженерных сооружений (дороги, акведуки), жилые здания (дворцы, виллы, инсулы), мемориальная архитектура (триумфальная арка, триумфальная колонна), культовые сооружения (Пантеон).	2	
	Главные завоевания римлян в архитектуре. Скульптура. Монументальная скульптура.	2	
Раздел 4. Искусство Византии			
	Содержание учебного материала	4	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 4.1. Искусство Византии	Ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I (527-565), архитектуры храма Св. Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI-VII вв.); иконоборческий период (VIII - первая половина IX вв.); период Македонского Возрождения (867-1056).	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	2	
	Период консерватизма при императорах династии Комнинов (1081-1185); период Палеологовского Ренессанса, возрождения антикизирующих тенденций и эллинистических традиций (1261-1453).		
Раздел 5.	Исторические этапы в развитии искусства		
Тема 5.1. Средневековое искусство. Романский стиль. Готика.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Готика. Смена романского стиля во II половине XII в. Ведущая роль архитектуры в художественном ансамбле готики. Собор - важнейший центр жизни европейского города. Монументальная живопись – витраж.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Выдающиеся памятники немецкой романики (Соборы в Вормсе и Майнце), итальянской (ансамбль в Пизе). Пример ранней готики - собор Парижской Богоматери во Франции (XII - XIV вв.), зрелой готики - собор в Шартре (XII - XIV вв.). Шедевр "световой живописи" собора в Шартре.	2	
Тема 5.2. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Эпоха Возрождения - новый этап в истории европейской культуры. Возрождение в Италии. Расцвет итальянских городов. Значение городской культуры. Венеция, Флоренция, Рим - центры художественной жизни Италии.	2	
	Живопись. Родоначальник реалистического искусства эпохи Возрождения Джотто (цикл фресок на библейские сюжеты в Падуе - "Поцелуй Иуды"). Жизнь и творчество выдающихся художников-титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Открытия в области перспективы, анатомии, пропорций.		
	В том числе практических занятий	2	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Творчество С. Боттичелли. Чувственная красота и возвышенная одухотворенность в картинах Боттичелли "Весна" и "Рождение Венеры". Открытия в области живописи в эпоху Позднего Возрождения. Джоржоне "Спящая Венера", Тициан "Кающаяся Магдалина", Веронезе "Чудо святого Марка", "Брак в Кане".	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
Тема 5.3 Искусство Западной Европы.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Стилевые черты барокко в архитектуре и живописи. Глава фламандской школы живописи - П. Рубенс. Творчество Рубенса - национальный вариант стиля барокко. XVII век - "золотой век" испанской культуры. Развитие живописи в Голландии. Вершина мировой живописи - творчество гениального Рембрандта.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Выдающийся барочный талант Бернини. Архитектурный ансамбль св. Петра в Риме. Глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи - Н. Пуссен. Творчество Д. Веласкеса и Эль Греко.	2	
Тема 5.4 Вторая половина XIX в. Импрессионизм	Содержание учебного материала	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	2	
	Импрессионизм. Эдуарда Мане, Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Берту Моризо. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.	2	
Раздел 6. Русское искусство			
Тема 6.1 Русские живописцы 19 в.	Содержание учебного материала	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	2	
	Русские живописцы 19 в. (И. Репин, В.Суриков, пейзажи И. Левитана, Н. Шишкина; творчество В. Васнецова и пр.)	2	
Промежуточная аттестация- Зачет с оценкой			
Всего		36	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/125451/details>
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
3. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
4. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.
7. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304.

8. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Царева Т.Б. История изобразительного искусства+е Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие. - Москва: КНОРУС, 2021.-196 с. —(Среднее профессиональное образование).
2. История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М.; 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2009 г.
3. История русского искусства. Конспект лекций. Жуковский В.И. - Красноярск: СФУ, 2007.
4. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. - М.: Изд-во Эксмо, 2002.
5. Истории знаменитых полотен. Бойко Н. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. Всеобщая история мировой культуры. Вейс Г.—М.: Эксмо. -960 стр., 2007.
6. Воротников А., Горшков О., Еркина О. История искусств: Учеб. пособие для учащ. худож. школ и училищ.-М.: Литература. -608 стр.,1998.
7. Ионина Н. А. 100 великих чудес света. - М.: Вече. -528 стр.,2008.
8. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до начала XX века: Учеб.для10-11 кл. общеобраз. учеб. заведений.-М.: ДРОФА. -400 стр
9. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
10. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Анализировать произведения изобразительного искусства различных исторических эпох и художественных направлений	Определяет основные характеристики произведения, его стиль, эпоху, художественные особенности	Устный опрос, анализ произведений искусства

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Определять характерные особенности стилей, жанров и видов изобразительного искусства	Распознает основные художественные стили, направления и жанры, определяет их отличительные признаки	Тестирование, анализ иллюстративного материала
Выявлять взаимосвязь художественных произведений с историческими, культурными и социальными процессами	Объясняет влияние исторических событий и культуры на развитие искусства	Семинары, аналитические задания, сообщения
Использовать знания истории искусства при разработке творческих и проектных решений в области дизайна	Применяет художественные идеи и образы искусства при создании дизайн-концепций	Защита творческих заданий
Проводить анализ композиции, цветового решения, формы и художественной выразительности произведений искусства	Грамотно анализирует выразительные средства произведения: композицию, цвет, форму, образ	Анализ произведений
Применять художественно-исторические знания при создании эскизов и концепций дизайн-проектов	Использует исторические и художественные источники для формирования проектного замысла	Просмотр эскизов
Осуществлять поиск, анализ и систематизацию информации об объектах изобразительного искусства	Находит, отбирает и структурирует информацию из различных источников	Рефераты, доклады
Знания		
Основные этапы развития мирового изобразительного искусства	Характеризует основные периоды развития искусства и их особенности	Тестирование, устный опрос
Основные виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства	Определяет виды искусства, жанры и средства художественной выразительности	Тестирование, практические задания
Особенности художественных стилей и	Распознает стилистические особенности произведений искусства разных эпох	Анализ произведений, презентации

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
направлений различных исторических периодов		
Творчество выдающихся художников и значение их произведений в развитии мировой культуры	Знает представителей различных художественных направлений и характеризует их вклад в искусство	Сообщения, презентации, устный опрос
Принципы композиции, цвета, формы и художественного образа в произведениях искусства	Объясняет роль композиции, цвета и формы в создании художественного образа	Анализ произведений

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	Хорошо
83-86.99	B	3.00	
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	Удовлетворительно
73-76.99	C	2.00	
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	Неудовлетворительно
00-59.99	F	0.00	
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине